

LILIANE VERTESSEN

Tentoonstelling 'Life on the edge'
van 15 september tot en met 4 november 2012

Het werk *Life on the edge* (1982) – waar de tentoonstelling in *Eastmen Gallery* haar titel aan ontleent – toont *Liliane Vertessen* ten voeten uit. Een glimmend leren korset en door jartellen strak opgetrokken netkousen bedekken summier haar naakte lichaam. Maar vooral haar pose trekt de aandacht: frontaal, met rechte rug, de mond licht geopend, en ter hoogte van haar vagina een pakje Life sigaretten houdend. Een oogmasker of futuristische zonnebril, die de fotografische flits reflecteert, verhoogt nog het provocerende karakter. Haar beeltenis is zowat tegengesteld aan het lieflijke, in baljurk gehulde beeldje op de achtergrond. *Vertessen is er niet om te behagen, maar om de kijker uit te dagen.* Ze doet dat ietwat brutaal, maar nooit ongevoelig. Vulgariteit – of beter: wat algemeen maatschappelijk als vulgair wordt bestempeld – gebruikt Vertessen als een strategie om de kijker uit zijn (burgerlijke) tent te lokken.

In dit idiosyncratische oeuvre vormt fotografie steeds het vertrekpunt voor multimediaal werk. Zowel door haar afbeelding van de vrouw als door het doelbewust toelaten van een grove korrel of de storende aanwezigheid van het flitslicht treedt Vertessen sinds de jaren 1970 de standaarden van de traditionele kunstofografie gedurfd met de voeten. Haar foto's zijn niet met de juiste contrastverhoudingen afgedrukt en in een nette lijst aan de muur gehangen, maar zijn opvallend verlucht met kleurverf, pluimen, pailletten, poezelige stoffen en vaak een neon opschrift, daarbij de klassieke tweedimensionaliteit van de foto doorbrekend. *Het gebruik van neon is geïnspireerd op de pop art, evenals de vaak terugkerende motieven uit de reclamewereld, zoals frisdranken en sigaretten.* Anders dan in het werk van de – doorgaans mannelijke – popkunstenaars is het sexy meisje dat het pakje sigaretten aanprijst echter geen aanlokkelijk hersenloos wezen, maar een sterke vrouw die onverschrokken de toeschouwer aankijkt – al dan niet door een verhullende en beschermende zonnebril.



TER GELEGENHEID VAN DEZE UNIEKE TENTOONSTELLING
PUBLICEERT EASTMEN GALLERY EEN BEPERKTE OPLAGE VAN
'LIFE ON THE EDGE' FORMAAT: 82,9 HOOG X 75CM BREED
INTEKENPRIJS 985 EURO (OFFICIËLE PRIJS 1.285 EURO)

Vertessens hele oeuvre is gekenmerkt door een dubbelzinnige positie tussen het celebreren enerzijds en het bekritisieren anderzijds van het stereotiepe beeld van de vrouw als verleidster, seksobject en prostituee. In sommige werken geniet ze duidelijk van die rollen; in andere is ze onderwerp van belediging en geweldpleging. Hoewel de kunstenaar haar werk zelf niet als feministisch beschouwt, stelt het feit dat zij als vrouwelijke kunstenaar de vrouwelijke stereotiepen op een behoorlijk extreme manier botvriert vragen over die stereotiepen. Het lijkt als-of Liliane Vertessen antifeministische strategieën gebruikt om uiteindelijk een feministische boodschap uit te dragen die zelfs de vrouwelijke kijker choqueert.

Het schijnbaar kitscherige en losbandige van Vertessens kunst verbindt haar werk met het domein van de "Camp" kunst. Fan van John Waters' films en bekend met Susan Sontag's essay "Notes on Camp" (1964), werkt Vertessen sinds haar debuut heel bewust met de idee van Camp. En dat strekt verder dan het tonen van theatrale poses, fetisjistische objecten of een provocerende inhoud. Correspondierend met wat Sontag in haar "Note 1" schrijft, is Camp voor Vertessen een esthetica, die tot in het dagelijkse leven doordringt. In het openbaar verschijnt de kunstenaar – immer gehuld in een opvallende outfit met bijpassende accessoires – niet anders dan in haar zelfportretten. Maar Camp is ook in Vertessens oeuvre bovenal een vehikel om genereus een boodschap van genot en plezier uit te dragen. *De tentoonstelling Life on the edge toont het leven, en de kunst, op het scherp van de snee.*

Liesbeth Decan

**EASTMEN
GALLERY**

T: +32 (0)11 74 06 68
info@eastmen.be
www.eastmengallery.be

Eastmen Gallery BVBA
Zuivelmarkt 50
3500 Hasselt