

Girlpower in het kwadraat



Liliane Vertessen, 'On the Edge', mixed media, neon, 116 x 106 cm. Courtesy Eastmen Gallery en de kunstenaar. Van dit beeld wordt een editie uitgebracht op 50 ex., digigraphie op 300gr. Hahnemühle papier, 82,9 x 75 cm, prijs € 950. Prijsindicatie: fotowerken tussen € 2000 en € 8000, neonwerken tussen € 6000 en € 15000.

Onderschat Liliane Vertessen niet! Het oeuvre van de Limburgse kunstenaar is superverleidelijk en vlijmscherp. Ruim dertig jaar werkt ze koppig voort, alleen was het werk de jongste tijd veel te

weinig te zien naar ons zin. Ze brak uit met sexy fotowerken waarin ze optreedt als stoeipoes, glamourster of non. Met struisvogelveren, neon en sculpturale elementen wijken ze uit naar de derde dimensie. Sinds de jaren tachtig trekt ze bovendien de aandacht met gestroomlijnde sculpturen in de openbare ruimte. In Brussel prijkt een hooggehakte schoen met vleugels. Kracht, emotie en vrijheid, daar draait het allemaal rond. Terwijl het Cultuurcentrum in Hasselt het overzicht 'Oxygen & Electricity' uitstalt, installeert ze in Eastmen Gallery 'Over the Edge'. In de mix van bestaande en kersverse werken worden oude foto's ook opgeladen met nieuwe, roodgloeiende neonteksten. (cv)

Eastmen Gallery
Zuivelmarkt 50
Hasselt
15-09 t/m 28-10
www.eastmengallery.com

Vat vol verrassingen

Het is een cliché van jewelste dat kunst anders doet kijken naar de werkelijkheid, maar het gaat zo mooi op voor het werk van Philippe Van Snick. Hoe komt het toch dat de grote doorbraak in het buitenland uitblijft? Keer op keer weet de Vlaamse kunstenaar de toeschouwer te verrassen. Onlangs deed hij dat met een poëtisch pruttelende vijver in het Middelheimmuseum in Antwerpen. Het is een flexibel oeuvre met een lichtvoetige humor, ondanks de beperking tot tien cijfers en tien kleuren. Het lichtblauw staat voor dag en het zwart voor de nacht, een tegenstelling die het leven voortstuwt. Steeds opnieuw zie je hoe de minimalistische abstractie recht uit de werkelijkheid komt. Ze zijn bondgenoten in nieuwe fotowerken en 'Allies', twee reeksen van tien diptieken die het lichtblauw koppelen aan een daglandschap en het zwart aan een nachtdaglandschap. Abstractie verheldert de realiteit! (cv)

Galerie Tatjana Pieters
Nieuwevaart 124
Gent
02-09 t/m 08-10
www.tatjanapieters.com

Philippe Van Snick, diptiek uit de reeks 'Allies', 2012. Courtesy Galerie Tatjana Pieters, Gent.



Kazuo Shiraga, 'Keishou', 2003, olieverf op doek, 72,5 x 91,7 cm. Courtesy Axel Vervoordt Gallery, Antwerpen.

Schilderen met het lichaam

Kazuo Shiraga is een historisch fenomeen. Hij was een medestichter van de Gutai-groep, de avant-gardebeweging die in 1954 ontstond uit het puin van het naoorlogse Japan. De invloed van de artistieke bevrijdingsoperaties, onder meer op Fluxus, is niet te negeren. De eerste actie van de Japanse kunstenaar (1924-2008) was een happening avant la lettre. Worstelend en schoppend creëerde hij sculpturen uit een berg modder. Voorts vond hij een revolutionaire schilderswijze: hij hing zichzelf in touwen en verspreidde heftig trappend met de blote voeten verf over het maagdelijke doek op de grond. Eerst deed hij dat publiekelijk en later alleen in het atelier. Zo spartelde hij zich de kunstgeschiedenis in. Toen hij in 1971 monnik werd in een boeddhistisch klooster gaf hij de schilderkunst niet op. Tot op hoge leeftijd wist hij de energie van de creatie over te brengen. (cv)

Axel Vervoordt Gallery
Vlaeykensgang - Oude Koornmarkt 16
Antwerpen
06-09 t/m 20-10
www.axelvervoordtgallery.com



Monstertjes om te omhelzen

Hell'O Monsters, een jong dri-span uit Brussel, breekt al internationaal uit met puntgave tentoonstellingen van tekeningen en sculpturen. Na een verleden als graffitischilders in de stad ontwikkelen Jérôme Meynen, François Dieltiens en Antoine Detaille elk hun eigen stijkenmerken in een imaginair universum dat bevolkt is met zelfverzonnen monsters en monstertjes. Slagvaardig komen ze op de propfen met pittige, tedere en grimmige metaforen van de zieke, doldraaiende maatschappij. Het is een bonte iconografie waarin verwijzingen naar

strips, popiconen, videogames, oude culturen, vreemde rituelen en de kinderwereld opdoemen. Met een knipoog naar 'Another Brick in the Wall', de protestsong van Pink Floyd, noemen ze de expositie 'Another Brick in the Hole'. Zo krijgt het parallelprogramma van Manifesta 9 in Genk een vrolijke en rebelse noot met donkere onderstromen. (cv)

Alley Art Gallery
Dorpsstraat 38/1
Hasselt
08-09 t/m 27-10
www.alley.be

© Hell'O Monsters.



Foto-antiquariaat voor fijnproevers

Anamorfose is een magnetisch oord voor verzamelaars en liefhebbers van historische kunstfotografie. De Vlaamse galerie heeft zich wereldwijd opgewerkt als een virtuele ruimte die online één van de grootste collecties aanbiedt van voornamelijk Europese fotografen uit de periode 1880-1950. Vanuit zijn passie voor oude foto's stelt initiatiefnemer Xavier Debeerst ook presentaties samen in Izegem. 'Collector's Room Update #2: Reinventing the World' is een persoonlijk verhaal over de Europese avant-gardefotografie met originele afdrucken die heel hedendaags ogen, een verhaal over 'Ontwaken tijdens het interbellum', 'De absurditeit als levensmotto', 'De stad als biotoop' en 'Stilleven als experiment'. In de selectie van twintig fotografen, waaronder Willy Kessels, Leni Riefenstahl en Sasha Stone, speelt de Berlijnse dadaïst Raoul Hausmann een prominente rol. (cv)

Foto-antiquariaat Anamorfose
Nieuwstraat 11
Izegem
t/m 29-09
www.anamorfose.be

Raoul Hausmann, 'Stuhlschatten', ca. 1931, vintage silver print (latere print ca. 1950), 39,7 x 30,4 cm. Prijsindicatie 'Reinventing the World': tussen € 250 en € 6000.

Veerkracht uit Rusland

In Antwerpen brengt NK Gallery, in mei opgestart door Nadya Kotova, de Russische kunstscène in de belangstelling. Alexei Kostroma, een Rus die uitweek naar Berlijn, maakt furore met grote installaties waarmee hij negatieve krachten uitrust met een positieve energie. Tijdens de jongste Biënnale van Moskou stond de gigantische opblaassculptuur 'Knot' in een park, een transparant kluwen dat veel weg heeft van een ballonfiguur. Witte veren zijn sinds 1994 een favoriet materiaal. Twee jaar geleden vulde hij zijn Berlijnse galerie met 'Feathered Chaos': 20 kg rondvliegende veren in een feeëriek installatie met een donker kantje. De eerste tentoonstelling in België introduceert 'figuratief-numerieke' schilderijen waarbij kleuren zijn omgezet in een dwarreling van cijfers, andere schilderijen en surrealistische objecten bekleed met witte veren of gebroken eierschalen. (cv)



Alexei Kostroma, 'Yellow Oval', 2006, geel pigment op canvas, eierschalen op MDF, 120 x 100 cm. Courtesy de kunstenaar en NK Gallery, Antwerpen. Prijs: € 15.000 (ingelijst).

NK Gallery
Museumstraat 35
Antwerpen
6-09 t/m 20-10
www.nkgallery.be





'Star', gemengde media, 151 x 190 cm, 2011. © Gilbert & George. Prijs: van € 74.000 tot 174.000.

London Pictures

Het is een van de niet te missen tentoonstellingen van het Brusselsese naseizoen: Gilbert & George zijn terug in Galerie Baronian, waar van Albert Baronian nu opnieuw de enige zaakvoerder is na het recente vertrek van Edmond Francey. Binnen enkele maanden viert de galerie trouwens haar veertigste verjaardag. Momenteel pakt ze uit met 13 unieke stukken uit de recentste reeks van het beroemde Britse duo: 'London Pictures'. Alles samen omvat die reeks nu al 292 werken. Ze bestaat uit jarenlang met veel geduld bijeengezamelde

grote krantenkoppen. Elke groep van die koppen bevat hetzelfde, door de kunstenaars uitgelichte kernwoord, aangeduid in het rood. Het gaat om krantenkoppen die hoofdzakelijk betrekking hebben op het moderne stadsleven. Gilbert & George zijn actieve getuigen van de westerse samenleving en het onbehagen van hun tijdgenoten. (gg)

Galerie Baronian
Isidore Verheydenstraat 2
Brussel
t/m 13-10

In het rijk der zinnen

De veelzijdige tentoonstelling 'Behind the curtain' leidt de bezoeker naar geheime gebieden, in het land van het intieme, vol verlangens en fantasie, nu eens troebel of donker, dan weer vrolijk of komisch. Het gaat er allemaal heel openlijk aan toe, zonder opsmuk, verbloeming of maskering. Misschien kunnen onze sensuele dromen enkel via de kunst zo vrijelijk tot uitdrukking worden gebracht? Deze heel aparte tentoonstelling vergast ons op een 'orgie' van kunstenaars die zich hebben verdiept in de uiteenlopende facetten van de liefde: de hartstochtelijke of ingebeelde liefde, de geheime of verhoopte liefde. Ook de dionysische, orgiastische, pittoreske en louter vleselijke liefde komen aan bod. Nu eens gaat het om een intellectuele, dan weer om een luchtige of dubbelzinnige benadering. Al die zinnebeeldige voorstellingen van dat mysterieuze en in zekere zin ook onrustwekkende vuur dat diep in de mens brandt, vormen samen een verrassend, sensueel en pantagruelsk banket. Warm aanbevolen... en opgediend! (gg)

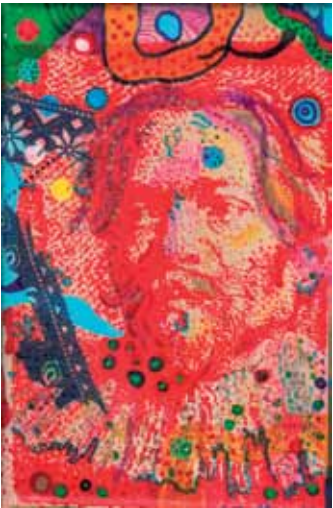
Mathilde Hatzenberger Gallery, , Hoogstraat 11, Brussel
15-09 t/m 12-11
www.mathildehatzenberger.eu

Bruno Hellenbosch, de kleurentemmer

Hoewel hij amper 35 is, heeft Bruno Hellenbosch al fraaie tentoonstellingen op zijn palmares staan. Helaas nog te weinig naar onze smaak, wellicht omdat hij al zijn energie in het scheppingsproces stopt: experimenteren met technieken en media, de grenzen tussen de disciplines aftasten... Zijn 'assemblages' zijn ontstaan uit een mix van technieken ontleend aan de schilderkunst, de tekenkunst, de fotografie, de zeefdruktechniek, de textielkunst en de graveerkunst. Het resultaat zijn rijke texturen die er op het eerste gezicht erg spontaan uitzien, maar bij nader inzien complex en doordacht zijn. In zijn jeugdige elan aarzelt Hellenbosch niet om 'wilde' kleuren te gebruiken, maar hij weet ze meesterlijk te temmen. Wat thema's en inspiratiebronnen betreft, maakt hij geen geheim van zijn voorliefde voor iconografische verwijzingen naar zowel de kunstgeschiedenis als de wereld van de televisie en de media in het algemeen. Op zich is dat natuurlijk niet nieuw. Wél nieuw is de dialoog tussen bekende personages in de door

de kunstenaar gecreëerde smeltkroes van beelden: Felix de Kat, Pikachu, dinosaurussen, flarden die herinneren aan Bruegel, Ensor, Botticelli,... Een bijzonder expressief oeuvre! (gg)

Galerie d'YS
Gewijdeboomstraat 84
Brussel
t/m 30-09
www.galeriedys.com



'Kleurrijk gezicht/Visage bariolé', olieverf op doek, 30 x 24 cm, 2012. Met toestemming van B. Hellenbosch. Prijs: van € 300 tot 3.000.



Yoshifumi Hayashi, 'De dood van de pup', 1991, grafiet op papier, 40 x 50 cm. Met toestemming van MH Gallery. Prijs: van € 100 tot 10.000.

Schilderen als evenwichtskunst



'Ritmes 2', 2012, 40 x 40 cm, olieverf op doek. © B. Prédair/Galerie Pascal Polar. Prijs: van € 3.000 tot 10.000.

de vele modes en normen van onze tijd. "Bernadette Prédair herontdekken in haar volle rijpheid is als het terugvinden van het onderbroken pad van de schilderkunst. De vreugde om te spelen met kleuren en vormen. Het doorvoelen van de spanning tussen beide. Tussen beide en de figuren ontstaan uit die spanning. De vreugde bij het zien hoe die figuren zich anders vertonen, naargelang ze met de linker- dan wel met de rechterhand zijn geschilderd, met de vingertoppen. Het is het benaderen van een verborgen waarheid. Onthulling bij benadering. Beroering." (Luc de Heusch). Dit is een rake samenvatting van de heel eigen wereld van Bernadette Prédair. Een tentoonstelling die je niet onberoerd laat. (gg)

Galerie Pascal Polar
Charleroiesteenweg 108
Brussel
07-09 t/m 27-10
www.pascalpolar.be

Gevleugeld verlangen

De in 1952 in Heraklion (Kreta) geboren Costa Lefkochir woont sinds 1976 afwisselend in België en op het eiland Páros. Reeds vele jaren stelt hij zijn met acryl gemaakte werken tentoon op uiteenlopende dragers. In samenwerking met dichters maakt hij ook verzegelde boeken, sculptuurboeken en kunstenaarsboeken. Deze talentrijke duizendpoot maakt ook installaties voor specifieke plaatsen, en monumentale schilderijen die harmoniëren met de architectuur. Deze tentoonstelling heeft als titel 'Un ange passe...'; gezegd wanneer het in een gezelschap plots stil wordt. De engel als spiritueel wezen komt ook voor buiten het strikt religieuze domein, als beschermende figuur die over ons waakt. Hij vormt de link tussen onze stoffelijkheid en het verlangen naar het oneindige. Dit laatste aspect boeit Lefkochir als kunstenaar het meest. Deze reeks schilderijen, tekeningen en sculpturen alludeert, door de aanwezigheid van vleugels, op het stille verlangen van de mens om te vliegen... naar de vrijheid. (gg)

Galerie Lierhmann
Boulevard Piercot 4
Luik
21-09 t/m 21-10
www.galerie-liehrmann.be

'Un ange passe', 2012, 120 x 100 x 5 cm, gemengde techniek. © Galerie Lierhmann. Prijs: vanaf € 1.500.



Robin Rhode, 'Empty Pockets', 2008, 21 digitale c-prints geplakt op aluminium panelen achter plexiglas, 35 x 56 cm. © kunstenaar. Met toestemming van de Perry Rubenstein Gallery (New York) en White Cube. Prijs: van € 12.000 tot 80.000.

Beyond Beauty

Under de titel 'Beyond Beauty' laat de Twig Gallery ons kennismaken met vier jonge kunstenaars die alles hebben om uit te groeien tot grote namen: Theaster Gates, Rashid Johnson, Hank Willis Thomas en Robin Rhode. Na kunst en filmwetenschappen te hebben gestudeerd in Johannesburg vestigde Robin Rhode (Kaapstad, 1976) zich in Berlijn. Sindsdien bedrijft hij kunst op een erg actieve manier, in onvervalste performancestijl. Hij doet zijn ding buiten ateliers of musea, in een stedelijke omgeving, en altijd weer met een kritische kijk op de omringende realiteit. "Zijn optreden mag dan wel onhandig of maf lijken, er zit een duidelijke

strategie achter, gericht op het ont-rafelen van sociale mechanismen." Zijn kunst is een mengeling van humor en poëzie, geïnspireerd op zowel de traditie van de stomme film als de hedendaagse performancekunst. De materialen die hij gebruikt, zijn zo sober als maar kan: krijt, lichaam, muur en bodem. Met tektent hij objecten waarmee hij dan in interactie gaat... tot de tijd alle sporen uitwist. (gg)

Twig Gallery
Tenbosstraat 74
Brussel
08-09 t/m 20-10
www.twiggallery.com

